



Landelijk wonen IN EEN OUDE TABAKSSCHUUR

Tamara en Aldo wonen in een oude tabaksschuur uit 1810. Zo'n veertig jaar geleden werd van de schuur een dubbel woonhuis gemaakt. Waar het nu heerlijk vertoeven is in de sfeervolle woonkeuken en zithoek, met een onwaarschijnlijk mooi uitzicht, hingen vroeger de tabaksbladeren te drogen. De sfeer? Een mix van landelijk, stoer, hip en een beetje Ibiza.

TEKST: WILMA TJALSMA
FOTOGRAFIE: ANNEKE GAMBON





*Alleen de buitenmuren,
het dak en de oude
spanten en gebinten zijn
intact gebleven, verder is
het hele huis aangepakt.*

M

Het gezin woonde om de hoek in een prachtige tabaksboerderij. Maar die werd, toen hun oudste twee kinderen Sam en Sarah startten met hun studie en op kamers gingen wonen, te groot voor Aldo, Tamara en hun jongste, nog thuiswonende zoon Max. Nog voordat het pand officieel op de woningmarkt kwam, kon het stel de woonboerderij aan vrienden van vrienden verkopen. Ondertussen hadden zij hun oog laten vallen op de oude tabaksschuur, waar jaren geleden al een twee-onder-een kapwoning van was gemaakt. “We kozen ervoor om kleiner te gaan wonen, maar we wilden niet inboeten op sfeer. We wilden dan ook heel graag in het oude deel van Amerongen blijven wonen, want dat heeft zo’n karakteristieke sfeer. En dan bij voorkeur in

een authentieke woning waar we niet al te veel aan hoefden te doen”, vertelt Tamara.

ALLES AANGEPAKT

Ze zijn qua sfeer op een fantastische plek terechtgekomen, precies wat ze voor ogen hadden. In een karakteristiek pand, in het oude deel van het dorp met een uitzicht om van te water-tanden. Maar wat betreft het ‘niet veel hoeven doen’ is het niet helemaal gelukt, vertelt Tamara lachend. “We hebben werkelijk alles aangepakt. Alleen de buitenmuren, het dak en de oude spanten en gebinten zijn intact gebleven, verder is het hele huis aangepakt. Aldo is partner van Architectenbureau Coare te Amsterdam en ontzettend creatief. Hij zag tijdens de eerste be-



De stijl in huis is het best te omschrijven als stoer, landelijk, een beetje Ibiza en vooral comfortabel.





zichtiging direct de mogelijkheden van dit fantastische pand en schakelde voor de uitvoering daarvan Gijs van der Pol in.”

PRACHTIGE OUDE MATERIALEN

Van der Pol is volgens Tamara een echte ambachtsman. “Of een vakman, kunstenaar, geef hem maar een naam. Maar hij begreep wat wij wilden. We houden van zowel oud als nieuw. Van comfort en authenticiteit. Dus hij ging voor ons op zoek naar prachtige oude deuren en mooie doorleefde planken. Hij kwam met originele details voor onze nieuwe open haard en van zijn hand is ook de nieuwe keuken die oogt alsof hij er al jaren zit. En aangezien we hier maar beperkte ruimte tot onze beschikking hebben, moest werkelijk elke millimeter worden benut, maar wel op een stijlvolle manier. En dat is gelukt. Aldo en Gijs vormden een superteam!”

VERSTILDE KLEUREN

De inrichting van het huis, die van de hand van Tamara is, is het best te omschrijven als stoer, landelijk, een beetje Ibiza en vooral comfortabel. Ze liet zich daarbij inspireren door Axel Vervoordt. Onder de indruk van zijn gebruik van verstilde kleuren, paste zij dit op haar eigen manier toe in hun nieuwe huis. “We zijn hier qua interieur helemaal opnieuw begonnen. Het is heerlijk om zo fris in een huis te kunnen starten. Al was het ook een enerverend proces, want niets is hier standaard en over ieder detail moest worden nagedacht.”

WAAR IS DE WOONKAMER?

Tamara vertelt dat zij de eerste tijd na de verhuizing nog wel eens ‘zocht’ naar de woonkamer. In hun vorige huis had ze een riante woonkamer tot haar beschikking. Hier is voor deze ruimte als het

Waar het nu heerlijk vertoeven is in de sfeervolle woonkeuken en zithoek hingen vroeger de tabaksbladeren te drogen.





Tijdens de rondleiding zijn we vanaf het eerste moment als het ware betoverd. Hier zouden we zelf willen wonen.

ware een hoek gecreëerd in het verlengde van de eetkeuken. "Ik moest eerst wel even wennen aan het feit dat het hier zo veel kleiner is. We hebben dan ook heel veel spullen weg moeten doen. Maar dat schept ook weer ruimte en lucht, zowel in je huis als in je hoofd. En dat gevoel is onbetaalbaar."

VROUWELIJK BLAUW

Tamara geeft ons een rondleiding door haar huis en vanaf het eerste moment zijn we als het ware betoverd. Hier zouden we zelf willen wonen. De historie van het oude pand is in iedere ruimte zichtbaar en voelbaar, maar toch heb je absoluut niet het gevoel in een museum rond te lopen. Want overal is het interieur hedendaags met hier en daar een landelijk of stoer accent. Zoals de oude melkbuizen die nu dienst doen als gordijnroedes. Of de vaste bank, een ontwerp van Aldo, bij de antieke, Zweedse eettafel van Geert

Bruycker uit Antwerpen, waarvan de kussens door Ginterieur in Amerongen zijn bekleed met vrouwelijke, zachtblauwe stof van Puyaert. De lila bank van Job is helemaal op maat gemaakt en deze past weer perfect bij de oude kelim die van Tamara's oma is geweest. "Omdat we zo veel dingen weg moesten doen, ben ik me er hier bewust van geworden dat ik niet heel snel hecht aan materiële spullen. Wel aan dingen die ik heb gekregen van dierbaren, zoals de kelim en het oude stoeltje in onze slaapkamer. Of het schilderij met de koe op het aanrecht dat ik van mijn schoonmoeder heb gekregen. Dat zijn objecten die ik overal mee naartoe zou nemen. Daar ben ik erg aan gehecht."

HOUTEN HUISJE

Ook de slaapkamer van Aldo en Tamara is een plaatje. Deze is gesitueerd op de begane grond



en kijkt uit op de achterliggende tuin, eveneens een ontwerp van Aldo. De slaapkamer heeft zicht op het houten huisje met veranda dat dienst doet als appartement voor de jongste zoon. “Hij woont nog gezellig thuis, maar al wel deels op zichzelf. Dat is zowel voor hem als voor ons heerlijk.” De ouderslaapkamer is uitgevoerd in wittinten, zoals Old White van Painting the Past (Ginterieur). Dit zorgt voor een rustige en bijna spirituele sfeer, met houten accenten zoals de deuren naar de douche en het toilet. Het maagdelijk witte bedtextiel van Blanc d’Ivoire en de rijstwitte vouwgordijnen van Ginterieur zorgen voor een zachte tegenhanger. En ook hier is heel creatief omgegaan met de beperkte ruimte en zijn overal onopvallende opbergruimtes gecreëerd.

FENOMENAAL UITZICHT

Maar het allermooiste aspect van dit bijzondere huis is het uitzicht. Dat is fenomenaal en onbetaalbaar. Vanaf de bank in de woonkamer, de eettafel, vanuit de slaapkamer boven en het appartement in de tuin heb je uitzicht op de uiterwaarden, de achterliggende rivier de Rijn en de weilanden met koeien en schapen. En ook de daken van Kasteel Amerongen en een stukje van het oude dorp zijn vanuit de tuin zichtbaar. “We gingen van een heel groot huis naar een behoorlijk klein huis, maar we zijn hier heel gelukkig. Het huis, de inrichting, de tuin, alles klopt gewoonweg.”

De ouderslaapkamer is uitgevoerd in wittinten, dat zorgt voor een rustige en bijna spirituele sfeer.